

ВСТРЕЧИ С ГЕОРГОМ ОТСОМ

«Дорогая редакция, — пишет нам инженер Центрального статистического управления В. Полкова, — в свободное от работы время я часто слушаю эстонского певца Георга Отса. Проникновенное звучание его голоса, богатая звуковая палитра — все это необычайно волнует меня. Я не пропустила ни одного спек-

такля Академического театра оперы и балета Литовской ССР, в котором, гастролируя, выступал любимый артист. Очень хотелось бы знать, над какими новыми партиями работает сейчас Г. Отс».

Мы попросили московскую журналистку И. Ганелину ответить на вопрос читательницы.

МОЯ первая встреча с эстонским певцом Георгом Отсом состоялась на репетиции оперы «Кола Брюньон», которой Государственный академический театр «Эстония» открыл московские гастроли. В этом спектакле Отс поет партию замечательного мастера из народа, художника-самоучки, балагура и весельчака, неутомимого труженика и оптимиста, у которого на все беды один ответ: «Не бывает мрачных времен, бывают только мрачные люди. Я, слава тебе, господи, не из их числа».

— Книгу Ромена Роллана «Кола Брюньон», — рассказывает Георг Отс, — я полюбил давно, и вот при каких обстоятельствах. Однажды я перенес операцию и лежал в Москве в одной из больниц. Я увлекся этой повестью. Она в меня вселяла дух бодрости и помогала переносить трудности, неизбежные после операции. Помните последние слова героя: «Жизнь хороша, друзья мои! Одно лишь худо — коротка. Ах, как хотелось бы побольше!».

Я выздоровел и однажды, встретившись с композитором Д. Кабалевским, признался ему, что мечтаю об этом образе. Он ответил, что как раз заканчивает новую редакцию оперы по своему либретто. Вскоре мы получили партитуру и принялись за работу. На Всесоюзном конкурсе в честь 100-летия В. И. Ленина наш спектакль был отмечен дипломом I степени, а в этом году Дмитрий Борисович Кабалевский удостоен за это произведение Ленинской премии. Для всех нас это большая радость.

— Вторая моя работа, которая выносятся на суд московского зрителя, — продолжает Георг Отс, — это американский

мюзикл «Человек из Ламанчи», где я исполняю роли великого Сервантеса и его Дон Кихота. Мне было очень интересно работать в таком жанре, в моей актерской биографии это уже не первый мюзикл. Недавно в другом мюзикле «Целуй меня, Кэт!» я играл Фреда и Петруччио. Дело в том, что наш театр ставит не только оперы и балеты, но и оперетты, мюзиклы, музыкальные комедии. Ежегодно мы выпускаем 7 премьер: три оперы, два балета и две оперетты или музыкальные комедии.

Современный оперный певец не может только петь. Он должен быть пластичен, хорошо двигаться и обладать навыками драматического актера. Участие в мюзиклах, которые, как правило, создаются на основе подлинных шедевров мировой классики, таких, как «Дон Кихот» («Человек из Ламанчи») или «Укрощение строптивой» («Целуй меня, Кэт!»), способствует развитию именно тех качеств драматического актера, которые, с моей точки зрения, не менее важны, чем вокальные данные.

— Моя последняя работа в театре — роль Джанни Скикки в одноименной одноактной комической опере итальянского классика Джакомо Пуччини. Мой герой, как и Кола Брюньон, человек из народа. Он тоже беден, но хитер, ловок и находчив. Случайно попав в дом богатого покойника, завещавшего все свое состояние монастырю, Джанни разыгрывает из себя умирающего богача и переделывает завещание в свою пользу. Это полная противоположность моей предыдущей роли — Родриго в опере Верди «Дон Карлос».

Я прошу Георга Карловича

рассказать о своих планах на ближайшее будущее.

— Вы знаете, — говорит он, — я привык много ездить по стране. Мне ведь приходится давать не только концерты, но порой и участвовать в оперных спектаклях театров разных городов нашей Родины. Так, Родриго я пел в Ленинграде, в Малом оперном, а Демона — в прославленном Ленинградском театре имени С. М. Кирова. В Литовском академическом театре оперы и балета исполнял партию Яго («Отелло» Д. Верди) и с удовольствием вспоминаю об этой поездке.

— Что касается планов на будущее, — заканчивает свое интервью Георг Отс, — то у нас впереди 1973 год, когда исполнится 100 лет со дня рождения Сергея Рахманинова. Я очень люблю этого композитора и готовлю большую программу — целое отделение из его романсов. Во втором отделении концерта прозвучат произведения современного эстонского композитора Марта Саара, недавно умершего. Этой программой я хотел бы отметить 90-летие со дня его рождения. Относительно работы в театре могу добавить, что я репетирую роль Наполеона в опере Сергея Прокофьева «Война и мир». Премьера должна состояться в конце этого года.

Итак, через полгода Георг Отс выйдет на сцену в роли французского императора. Сегодня же, в день нашей беседы, он просто француз, мастер из Клапси. Но какую бы партию он ни исполнял, знаменитого императора или простого крестьянина, он всегда остается самим собой, талантливым и разносторонним художником.

И. ГАНЕЛИНА.